

## Ai margini del W.C.C.I 2010-2012

Recentemente sono uscite le classifiche del Campionato del Mondo individuale relativo alla composizione. Come è noto le sezioni alle quali si partecipa sono otto: le stesse che sono rappresentate nell'Album FIDE. Ciascuna sezione ha un vincitore finale, una medaglia d'argento ed una di bronzo; tutto perfetto ma... manca qualcosa! Sono andato a vedere indietro e ho scoperto che non è stato mai approntato un sistema per eleggere il Campione del Mondo Assoluto partendo dai risultati ottenuti nelle singole partecipazioni. Davvero nessuno ci ha pensato?

A questo punto mi sono preso la briga ed ho studiato un po' la situazione, selezionando un percorso razionale che potesse far emergere il migliore: concetto comunque senz'altro individuale... nessun metodo risulterà mai perfetto ed ogni proposta si presterà sempre ad "osservazioni". Ho comunque tentato e qui esprimo i principi di base su cui mi sono attenuto.

La prima considerazione che ho affrontato riguarda l'estensione della partecipazione alle varie sezioni. Un "Campione Assoluto" non può essere presente in una sola sezione! E non è nemmeno corretto che si partecipi solo a famiglie di sezioni del tutto simili. Guardiamo questa Tabella (frutto di una classificazione del tutto personale) e poi spiegherò come mi sono comportato.

FAMIGLIA	SEZIONE
<b>DIRETTI</b>	Diretti in 2 mosse Diretti in 3 mosse Diretti in n mosse
<b>INVERSI</b>	Aiutomatti Automatti
<b>STUDI</b>	Studi
<b>FANTASY</b>	Fairy Retro

Come si vede, ogni Sezione è inserita in una "Famiglia".

Se poniamo, per esempio, il principio che per gareggiare nell'Assoluto bisogna partecipare ad almeno tre sezioni, si dovrà specificare che queste tre sezioni siano almeno

appartenenti a due famiglie diverse. Si potrebbe verificare infatti il caso di un Compositore che abbia preso parte solo ai DIRETTI (tre partecipazioni!) ma non sarebbe giusto dargli il titolo per l'alta specificità del suo campo di azione.

Partendo da questi presupposti espongo i canoni sui cui ho poggiato la mia ipotesi...

### Canone qualitativo

Esprime il *punteggio che i Giudici hanno dato a ciascuna delle opere del Compositore.*

Sono i sei problemi partecipanti a ciascuna sezione. La loro somma ha determinato il vincitore della Sezione specialistica: questo numero finale è il punteggio che prendo in considerazione.

### Canone quantitativo

Esprime il *numero delle sezioni alle quali il Compositore ha partecipato.*

Come detto sopra, per accedere alla classifica l'Autore deve aver gareggiato in almeno tre sezioni sulle otto previste di cui almeno due devono appartenere a famiglie diverse.

A questo punto viene applicata la seguente formula che calcola entrambi i parametri presi in considerazione:

$$\frac{X}{Y} + Y$$

dove :

**X** = somma dei punti ottenuti in ciascuna sezione

**Y** = numero delle sezioni a cui si è partecipato

La prima parte della formula calcola la media dei punteggi ottenuti nelle varie Sezioni (indice qualitativo) mentre la seconda parte è il correttivo quantitativo aggiunto: cioè a quante sezioni L'Autore ha partecipato. Se due Compositori raggiungono lo stesso punteggio qualitativo è giusto che vinca colui che ha partecipato al maggior numero di sezioni ribadendo così il principio del concetto espresso di "Campione Assoluto". Viceversa, se uno ha preso parte a tutte o quasi le sezioni esprimendo però punteggi bassi, difficilmente riuscirà nell'intento di giungere alla vetta della classifica! Non basta cioè la quantità per sopperire alla scarsa qualità.

E vediamo, alla fine di tutto questo ragionamento, cosa succederebbe se applicassimo quanto sopra esposto a tutte le classifiche delle singole sezioni. Ne uscirebbe la seguente graduatoria :

1°	<b>MARANDYUK Mikhail</b> [109,25/3+3]	<b>39,42</b>
2°	<b>TROMMLER Sven</b> [101,00/3+3]	<b>36,67</b>
3°	<b>KOSTADYNOV Diyan</b> [100,75/3+3]	<b>36,58</b>
4°	<b>GAVRILOVSKI Zoran</b> [183,00/6+6]	<b>36,50</b>
5°	<b>FEOKTISTOV Aleksandr</b> [129,25/4+4]	<b>36,31</b>
6°	<b>JANEVSKI Živko</b> [125,75/4+4]	<b>35,44</b>
7°	<b>FOMICHEV Eugene</b> [121,00/4+4]	<b>34,25</b>
8°	<b>PARRINELLO Mario</b> [ 93,50/3+3]	<b>34,17</b>
9°	<b>KOPYL Valery</b> [140,50/5+5]	<b>33,10</b>
10°	<b>KLEMANIĆ Emil</b> [ 87,50/3+3]	<b>32,17</b>

Da questo momento si potrà dire tutto ed il contrario di tutto ma... da qualche parte si doveva pur cominciare! Per esempio le citate e vistose assenze di Campioni "completi" quali Caillaud, Rhem, Avner e Feather: certo roba non da poco. Salta altresì agli occhi una "quasi pazzia": Petkov che partecipa ad una sola sezione!! Etc. etc.... ma certamente tutto non si può ottenere. Magari un sistema così fatto potrebbe stimolare a partecipare e non solo ad una sezione! Cosa pensate di tutto questo? Adesso sì che potete sparare sul pianista...

A conclusione dell'articolo mi piace ribadire che queste ipotesi sono solo "un gioco" che ho affrontato partendo da una curiosità personale su questa manifestazione. Le ipotesi, le classificazioni, le scelte di criteri e quant'altro citato in queste righe sono solo frutto della mia 'perversa immaginazione'! Se vi piace, potrete fare lo stesso e magari ne uscirà qualcosa di buono!

**Valerio AGOSTINI**

### 3<sup>rd</sup> International Tourney Mini-TOUR 2013

opened to all the Authors  
Deadline : **30.09.2013**

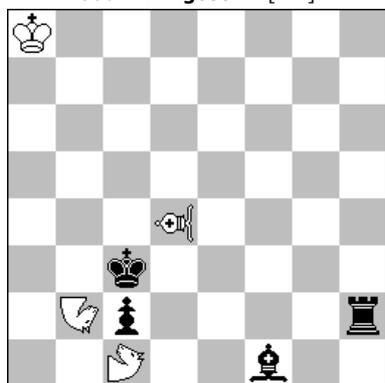


#### SAVANA – SAFARI

Giudice : **Diyan KOSTADINOV** (BUL)

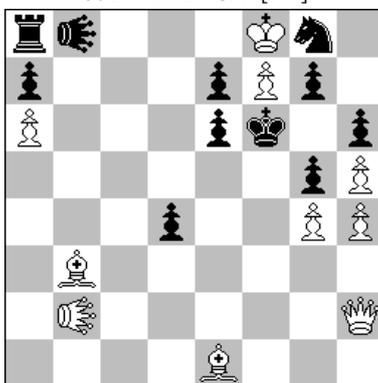
#### INEDITI

500 – V. Agostini [ITA]



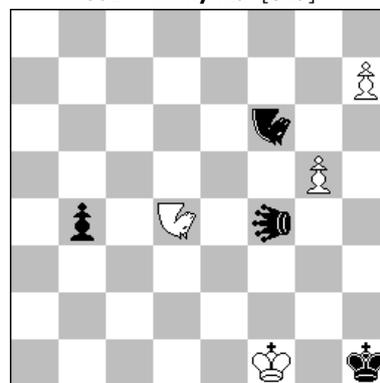
H#2      A-B      4+4

501 – A. Armeni [ITA]



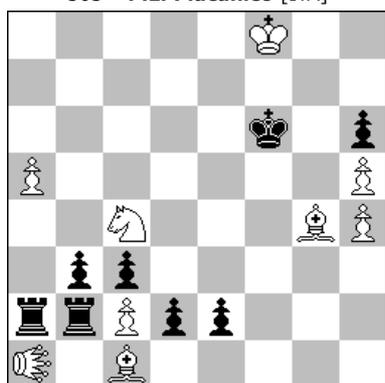
S#2      10+11

502 – K. Mlynka [SLO]



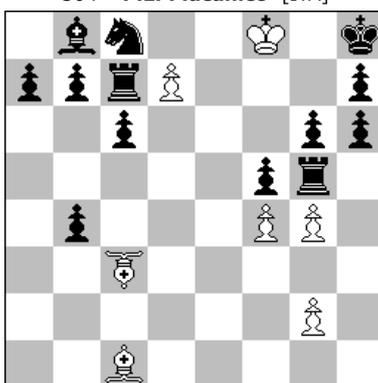
HS#3      A-B-C-D      4+4

503 – P.L. Placanico [ITA]



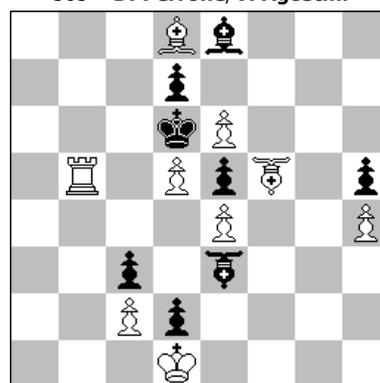
#2      9+8

504 – P.L. Placanico [ITA]



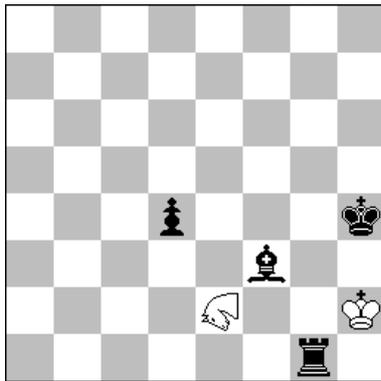
#2      7+13

505 – D. Perrone/V. Agostini



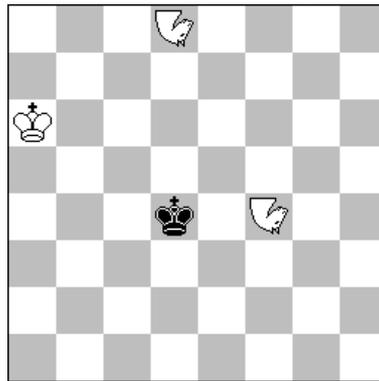
S#5      9+8

506 - M. Crucioli [ITA]



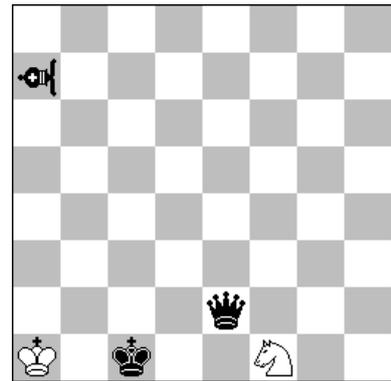
H#2 Vedi testo 2+4

507 - P. Tritten [FRA]



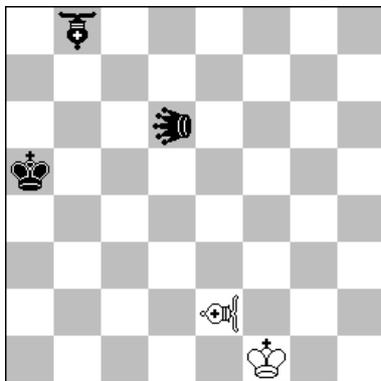
H#2,5 0.2.1... 3+1

508 - V. Kotesovec [CZE]



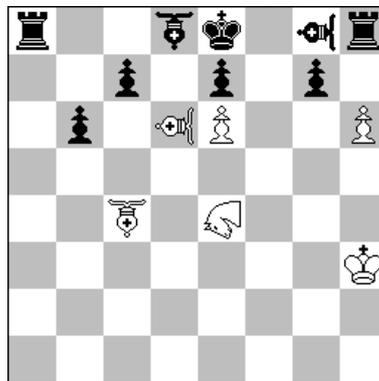
H#5,5 0.2.1.1... 2+3

509 - V. Kotesovec [CZE]



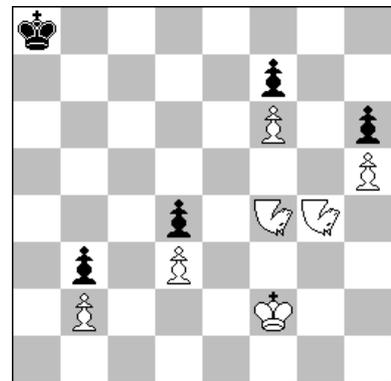
H#5 2.1.1..... 2+3

510 - D. Perone [ARG]



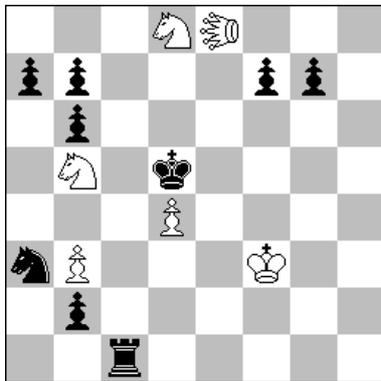
H#2 2.1.1.1. 6+9

511 - E. Manolas [GRE]



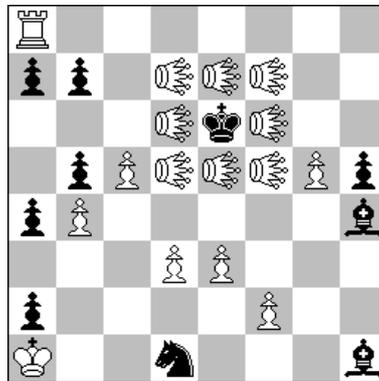
#4 A-B-C 7+5

512 - P.L. Placanico [ITA]



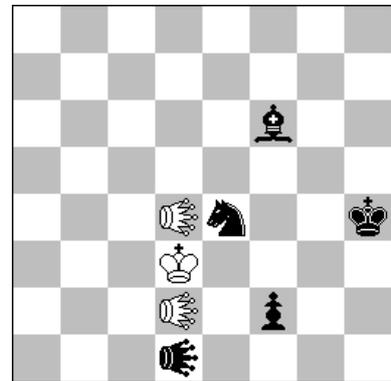
#5 6+9

513 - P.L. Placanico [ITA]



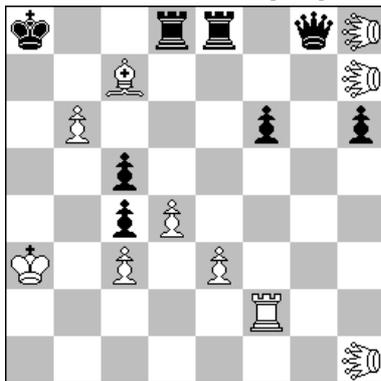
#2 16+10

514 - L.M. Martin [SPA]



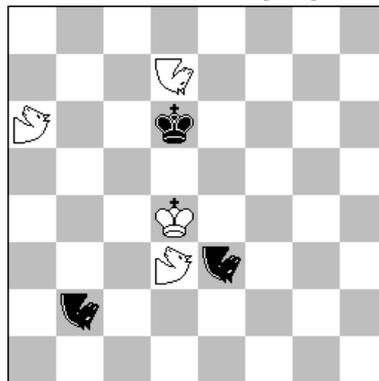
H#2 2.1.1.1. 3+5

515 - G.J. Perrone [ARG]



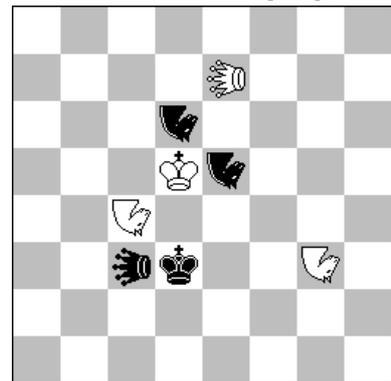
#2 10+8

516 - S. Dietrich [GER]



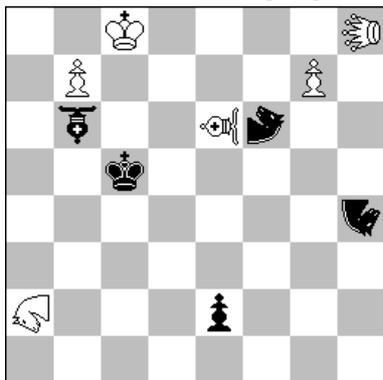
HS#2 2.1.1.1. 4+3

517 - S. Dietrich [GER]



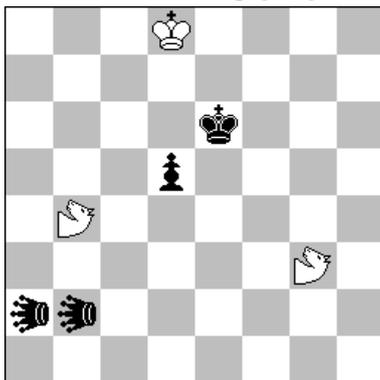
HS#2 2.1.1.1. 4+4

518 - M. Rittirsch [GER]



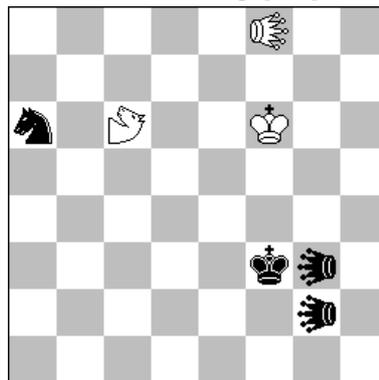
H#2 A-B 6+5

519 - R. Kohring [GER]



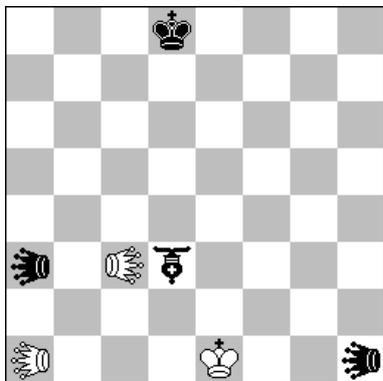
Ser-H#4 2.1.1... 3+4

520 - R. Kohring [GER]



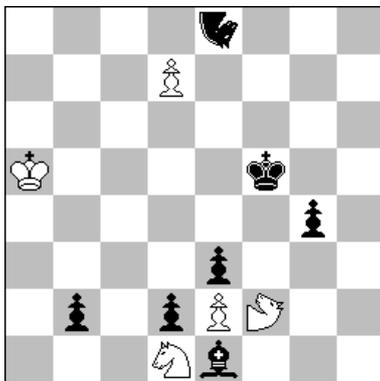
H#2,5 0.2.1... 3+4

521 - R. Kohring [GER]



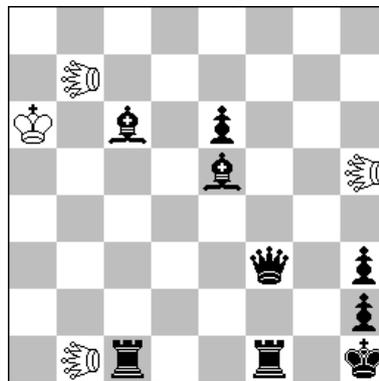
H#3 2.1.1... 3+4

522 - M. Rittirsch [GER]



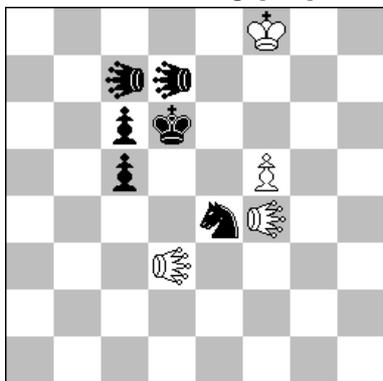
Ser-H#6 B=Ra5>c3 5+7

523 - R. Kohring [GER]



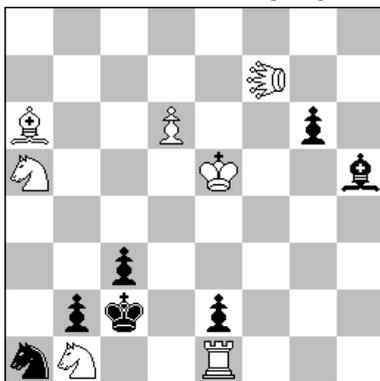
h#2 2.1.1.1. 4+9

524 - R. Kohring [GER]



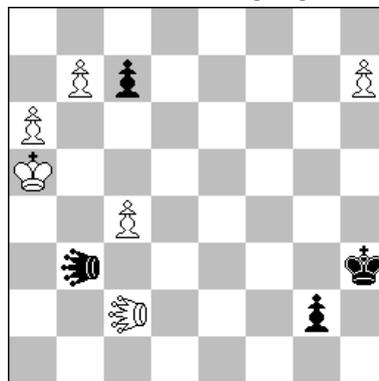
H#2 2.1.1.1. 4+6

525 - S. Trommler [GER]



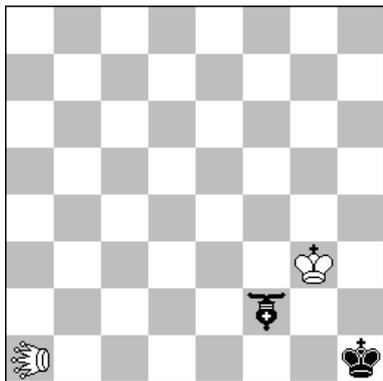
#2 7+7

526 - J. Lörinc [SLO]



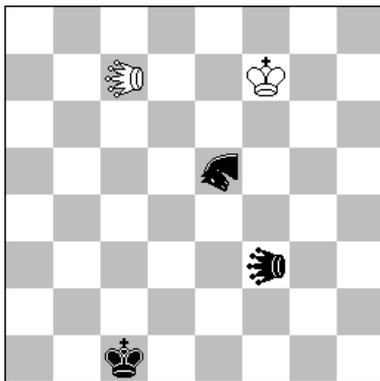
HS#4,5 6+4

527 - S. Luce [FRA]



H#5 2+2

528 - S. Luce [FRA]



H=5 2+3

Si conclude con questa puntata il **3° Mini-TOUR Savana-Safari 2013**.  
 La parola adesso va al Giudice Internazionale **Dijan KOSTADINOV** che si troverà di fronte ad un difficile ed arduo compito di scelta. Quantità e qualità infatti hanno caratterizzato questa bella manifestazione.  
 Un grazie a tutti i partecipanti che con le loro opere hanno dato vita a questo evento.  
 Vi aspettiamo tutti al **4° Mini-TOUR 2014 Neutral Pieces**

## Soluzione degli inediti

(Per il 3° Mini-TOUR 2013)

## 500 – V. Agostini (Italia)

**Gnu b2** (1+0)  
**Zebù c1** (1+0)  
**Zebra d4** (1+0)A – diagramma : **1.Ac4 GN-c5 2.Te2 ZE-f1#**B – Zebra-d4 > d1 : **1.Td2 GN-a5 2.Ae2 ZB-g2#**

Al Grimshaw in e2 si associa lo scambio di effetti fra Torre ed Alfiere neri: autoblocco ed interferenza.

## 501 – A. Armeni (Italia)

**Locuste b2, b8** (1+1)

Gioco Virtuale :

**1.Ag3?** (2.Ae5+, LOxe5-f4#), **gxh4!****1.fxg8=D/T/A/LO?** (zugzwang), **e5!****1.Dg3/Af2/Ad2?** (zugzwang), **e5!****1.LOxd4-e5?** (zugzwang), **gxh4!****1.Dc7?** (zugzwang), **g6!**Soluzione : **1.Ab4!** (zugzwang)

1... d3; 2.De5+, LOxe5-f4#

1... gxh4; 2.Df4+, LOxf4-g3#

1... e5; 2.Axe7+, Cxe7#

1... g6; 2.LOxd4-e5+, LOxe5-f4#

## 502 – K. Mlynka (Slovacchia)

**Gnu d4, f6** (1+1)**Leone f4** (0+1)

A – diagramma :

**1.h8=LI LI-c4 2.LI-e5 LI-h4 3.GN-g3+ GNxg3#**

B = A + h7 &gt; e7 :

**1.e8=LI LI-h6 2.GN-f3 LI-e6 3.LI-e4+ GNxe4#**

C = B + P nero in f5 :

**1.Rf2 GN-d5 2.Rg3 LI-f6 3.GN-e2+ GNxe2#**

D = C + LI f4 &gt; g1 :

**1.GNxf5 LI-e1 2.GN-h6 LI-e8 3.GN-g4+ GNxg4#**

## 503 – P.L. Placanico (Italia)

**Locusta a1** (1+0)Soluzione : **1.Axd2!** (2.Axc3#)

1... e1=D/T/A/LO; 2.LOxe1-f1#

1... Txa5/Txc2/cxd2; 2.LOxa5-a6/LOxc3-d4/LOxb2-c3#

Locusta in azione in verticale, orizzontale e diagonale!

## 504 – P.L. Placanico (Italia)

**Giraffa c3** (1+0)Soluzione : **1.Ab2!** (2.GIxb7#)

1... bxc3/fxg4/Txd7; 2.Axc3/GIxc4/GIxd7#

Tra minaccia e varianti ci sono ben tre matti di batteria con Giraffa: per un pezzo così "lungo" è un ottimo risultato!

## 505 – D. Perone (Argentina)/V. Agostini (Italia)

**Giraffe f5, e3** (1+1)GV : **1.GI-g1?** (2.GIhx5+, Axh5#), **dxex6!**Soluzione : **1.e7!** (2.GI-f1! etc.)

1... Ag6/f7; 2.e8C+, Axe8; 3.GI-g1!, GI-f7; 4.Ta5!! (zz), GI-f7 ~ ;

5.GIhx5+, Axh5#

Tipico svolgimento della Scuola Logica. Il piano fondamentale viene reso possibile solo dopo l'intervento di un piano ausiliario che impedisce al Nero la sua mossa efficace.

## 506 – M. Crucioi (Italia)

**Antilope e2** (1+0)A – diagramma : **1.Ah5 AN-a5 2.Tg4 AN-d1#**B – Zebù e2 : **1.Tg5 ZE-f5 2.Ag4 ZE-g1#**C – Gnu e2 : **1.Tg5 GN-f4 2.Ag4 GN-g2#****1.Ah5 GNxd4 2.Tg4 GN-f3#**

Singolare ed originale "interpretazione" gemellare della posizione. Lo zebù e l'antilope danno vita alla esecuzione di un Grimshaw nero in g4: ciascuna per la sua "semi-parte". Nel gemello con lo gnu, invece, si hanno 2 soluzioni che realizzano per intero il tema nero! Davvero insolito... l'amico Crucioi non si smentisce mai!!

## 507 – P. Tritten (Francia)

**Gnu d8, f4** (2+0)1 - **1... GN.d8-c5 2.Rc4 GN-d2+ 3.Rb4 GN-d5#**2 - **1... GN-e2+ 2.Rd3 Rb6 3.Rc4 GN-e5#**

L'Autore aggiunge il commento al problema: "Chameleon echo, ideal mates". Con soli 4 pezzi...

## 508 – V. Kotesovec (Repubblica Ceca)

**Zebra a7** (0-1)1 - **1... Cg3 2.De4 Ra2 3.ZE-d5 Rb3 4.Db1+ Rc4 5.ZE-a3 Rc3 6.ZE-d1 Ce2#**2 - **1... Cd2 2.Rd1 Rb2 3.ZE-c4 Rc3 4.ZE-e1 Ce4 5.Db2+ Rd3 6.Dc1 Cf2#**

Con nota dell'Autore: "Echo" (0-1).

## 509 – V. Kotesovec (Repubblica Ceca)

**Zebra e2** (1+0)**Leone d6** (0+1)**Giraffa b8** (0+1)1 - **1.Ra4 ZE-b4 2.Ra3 Re2 3.GI-a4 Rd3 4.LI-d2 Rc2 5.LI-a2 ZE-d1#**2 - **1.GI-a4 ZE-g5 2.GI-e5+ Re2 3.LI-f4 Rd3 4.GI-a6 Rc4 5.LI-a4 ZE-d3#**

Ancora un commento schematico del Compositore: "Echo" (0-2)

## 510 – D. Perone (Argentina)

**Antilope e4** (1+0)**Giraffe c4, d8** (1+1)**Zebre d6, g8** (1+1)1 - **1.GIxc4 ZExg8 2.0-0-0 ZE-e5#**2 - **1.ZExd6 GIxd8 2.0-0 h7#**

Così commenta l'Autore: "Catture reciproche d'ogni specie". Giocate con gli arrocchi: originale!

## 511 – E. Manolas (Grecia)

**Gnu f4, g4** (2+0)

A – diagramma :

**1.GN-c5! (zz), Ra7; 2.GN-e5 (zz), Ra8; 3.GN.e-d7+, Ra7; 4.GN-d8#**

B – Ra8 &gt; d1 :

**1.GN.f-d5! (2.GN-b4 & 3.GNxf7 & 4.GN-e4#)****1... Rc1; 2.GN-e5 (zz), Re ~; 3.GN-c4+, Re ~; 4.GN-b4#**

C – Ra8 &gt; h4 :

**1.Rf3! (zz), Rg5; 2.Rg3, Rf5; 3.GN-g7+, Rg5; 4.GN-h7#**

## 512 – P.L. Placanico (Italia)

**Leone e8** (1+0)Soluzione : **1.LI-a8+!**

1... Tc6; 2.LI-g8+, Te6; 3.LI-g2+, Te4; 4.LI-a2+, Cc4;

5.LI-a8#

Davvero un insolito sistema di deviazione: il matto immediato in a8 non è subito attuabile per la presenza della T nera. Questa viene "diretta" fuori zona con una abile manovra accerchiante al fine di conseguire, poi, lo scopo prefissato! Davvero interessante...

## 513 – P.L. Placanico (Italia)

**Locuste d7, d6, d5, e7, e5, f7, f6, f5** (8+0)Soluzione : **1.Rxa2!** (zugzwang)

1... Cxf2/Cxe3/Cc3+/Cb2/Axd5+/Ae4/Af3/Ag2/a3/Axf2/Ag3/Axg5/a5/a6/b6

2.LIxf2/LIxe3/LIxc3/LIxb2/LIxd5/LIxe4/LIxf3/LIxg2/LIxb5/LIxf2/LIxg3/LIxg

5/LIxb7/LIxb7/LIxb7#

Come nella migliore tradizione delle invasioni di "cavallette"! Qualcuno vuole provare a migliorare la "performance"? Le locuste e7 ed f7 pare abbiano poco da fare in tutto questo "saltare"...

## 514 – L.M. Martin (Spagna)

**Locuste d2, d4, d1** (2+1)1 - **1.Cg5 LOxf2-g1 2.Ad4 LOxg5-h6#**2 - **1.Ag7 LOxf2-g2 2.Cd2 LOxg7-h8#**

L'Autore commenta le caratteristiche del suo lavoro: "Exchange of functions between black pieces and between white pieces".

## 515 – G.J. Perrone (Argentina)

**Leoni h1, h7, h8** (3+0)Soluzione : **1.Ta2!** (2.Rb2#)

1... Td7; 2.d5# (2... Te4??/Dg2??)

1... Te7; 2.e4# (2... Dg2??/Td5??)

1... Dg7; 2.Tg2# (2... Td5??/Te4??)

Inoltre, se 1... Df7/Dxh7; 2.d5/e4#

Interessante meccanismo di sfruttamento della matrice di semi-inchiodatura nera da parte del Leone h8. Coerente e preciso!

## 516 – S. Dietrich (Germania)

**Gnu d7, b2, e3** (1+2)**Zebu a6, d3** (2+0)1 - **1.GN-b8 GN.e-d1 2.GN-a5+ GNxa5#**2 - **1.GN-g8 GN.b-d1 2.GN-f5+ GNxf5#**

Così commenta l'Autore: "Aristocratic miniature with similar play in two phases". Davvero piacevole l'inversione dei ruoli degli Gnu neri!

## 517 – S. Dietrich (Germania)

**Gnu c4, g3, d6, e5** (2+2)

**Leoni** e7, c3 (1+1)

1 - **1.GN-e3 GN-b7 2.GN-b4+ GNxb4#**

2 - **1.GN.g-f5 GN-g7 2.LI-h7+ GN-g6#**

Di nuovo il commento dell'Autore: "Similar play of black gnus".

518 - **M. Rittirsch** (Germania)

**Antilope** a2 (1-0)

**Giraffa** b6 (0-1)

**Gnu** h4 (0-1)

**Leone** h8 (1-0)

**Zebra** e6 (1-0)

**Zebu** f6 (0-1)

A - diagramma :

**1.e1=AN g8=LI 2.AN-b5 b8=GN#**

B - Antilope a2 > f2 :

**1.e1=GI g8=ZE 2.GI-d5 b8=ZB#**

In un contesto dell'uso quasi completo dei "savana" (6 su 7!) si assiste ad una girandola di tutte le promozioni fairy consentite: sentiamo direttamente dal Compositore le principali qualità caratteristiche di questo lavoro: "2x3 promotion change an LI-GN/ZE-ZB. Ideal economy: 2 Kings + 3 thematic pawns + 6 fairy pieces to allow promotions. Model mates". Un problema di indubbio spessore...

519 - **R. Kohring** (Germania)

**Zebu** b4, g3 (2+0)

**Leoni** a2, b2 (0+2)

1 - **1.LI-h2 2.LI-b5 3.LI-f5 4.LI-e5 ZE-a7#**

2 - **1.LI-f2 2.LI-b6 3.LI-f6 4.LI-f7 ZE-h7#**

"Twofold block with the lions, exchange of functions of the zebras and ideal mate" (Autore).

520 - **R. Kohring** (Germania)

**Locusta** f8 (1+0)

**Zebu** c6 (1+0)

**Leoni** g3, g2 (0+2)

1 - **1... ZE-b3 2.Cb8 LOxb8-a8 3.LI-d5 LOxd5-e4#**

2 - **1... ZE-f7 2.Cb4 LOxb4-a3 3.LI-d3 LOxd3-e3#**

Un "diagonale-ortogonale" molto gradevole.

521 - **R. Kohring** (Germania)

**Locusta** c3 (1+0)

**Giraffa** d3 (0+1)

**Leoni** a1, a3, h1 (1+2)

1 - **1.GI-e7 LI-g7 2.LI-g3 LOxg3-h3 3.LI-h7 LO**

**xh7-h8#**

2 - **1.GI-c7 LI-a7 2.LI-e3 LOxe3-f3 3.LI-b7 Lox**

**b7-a8#**

Così commenta l'Autore: "Block with Giraffe, twofold sacrifice of the black lions to smooth the way for the locust, model mate".

522 - **M. Rittirsch** (Germania)

**Zebu** f2 (1+0)

**Gnu** e8 (0+1)

A - diagramma :

**1.b1=GN 2.GNxe2 3.GN-f4 4.e2 5.exd1=GN 6.**

**GN-e4 dxe8=GN#**

B - Ra5 > c3 :

**1.b1=ZE 2.ZExe2 3.ZE-f6 4.e2 5.exd1=ZE 6.ZE-**

**e4 dxe8=ZE#**

Commento dell'Autore: "2x3 promotion change gngnGN/zuzuZU".

523 - **R. Kohring** (Germania)

**Leoni** b1, b7, h5 (3+0)

1 - **1.Tc-e1 LI-d1 2.Dg2 LIxe1#**

2 - **1.Ae4 LI-d5 2.Tg1 LIxe4#**

Esteso commento dell'Autore per definire le strategie presenti: "Both black pieces move in its pin line, the first one is a critical move so that the lion can enter the line and is used as hurdle in the mate move, the second one leads to a block. Pin mate, diagonal as well as orthogonal solution".

524 - **R. Kohring** (Germania)

**Locuste** d3, f4 (2+0)

**Leoni** c7, d7 (0+2)

1 - **1.Cd2 LOxde2-d1 2.LI-d2 LOxd2-d3#**

2 - **1.Cg3 LOxg3-h2 2.LI-g3 LOxg3-f4#**

525 - **S. Trommler** (Germania)

**Leone** f7 [1-0]

Gioco Virtuale :

**1.Ac4?** (2.LI-a2A#), Cb3-a!

**1.Rf6?** (2.LI-f2B#), Cb3; 2.LI-a2# ma 1... Af3-b!

Soluzione :

**1.d7!** (2.LI-c7#)

1... Cb3-a/Af3-b; 2.LI-a2A/LI-f2B#

Il conosciuto tema Dombrovski qui applicato con eccellente coerenza ed ottima economia.

526 - **J. Lörinc** (Slovakia)

**Leoni** c2, b3 [1+1]

Soluzione :

**1... g1=LI 2.LI-a4 LI-b8 3.h8=LI LI-e5 4.b8=LI**

**c6 5.LI-a8 c5#**

Inseriamo e seguiamo con molto interesse il commento dell'Autore: "3 lion promotions. Multiple antizielelements in black play (of course, all of them are subsequently neutralized)

- 1... g1=LI unblocks g2 and unguards h2
- 2... LI-b8 blocks promotions square of Pb7
- 3... LI-e5 closes future line b8-g3, h2
- 4... c6 unguards b6

specific zugzwang critical position (i.e. position after 5.LI-a8), where net around bK is pure (all squares guarded by white lions once). Model mate".

527 - **S. Luce** (Francia)

**Leone** a1 [1-0]

**Giraffa** f2 [0-1]

Soluzione :

**1.GI-g6 Rf3 2.Rh2 Re2 3.Rg1 LI-h1 4.GI-h2 LI-**

**e1 5.Rh1 Rf1#**

L'Autore aggiunge: "Le Lion mate la girafe".

Davvero gustoso...

528 - **S. Luce** (Francia)

**Antilope** e5 [0-1]

**Leoni** c7, f3 [1-1]

Soluzione :

**1.LI-f8 LI-g7 2.LI-f4 Re6 3.AN-b1 Rd5 4.Rb2 Rc4**

**5.Ra1 Rb3=**

Una singolare forma di composizione: Aiutopatta... L'Autore commenta così la propria opera: "L'Antilope est paralysee. Elle ne peut aller ni en f8. Bloquee par le lion noir, ni en e5, car cela mettrait le roi noir en echec".

## 6° Incontro problemistico Sant'Ambrogio 2013

Diamo qui questa importante informazione che, come da tradizione, conclude le 'fatiche' annuali del problemismo italiano.

Il nostro infaticabile Marco BONAVOGLIA ha posto mano alla organizzazione ed ha quindi fissato la data in cui si terrà: da **giovedì 5 dicembre a domenica 8 dicembre** (compresi) **2013** presso l'*Admiral Hotel* (stesso posto dell'anno scorso e degli anni precedenti).

Per quanto riguarda il calendario dei dettagli sarà presto reso noto dallo stesso Marco attraverso i mezzi telematici di comunicazione.

Fermo restando che un incontro dove possiamo trovare tanti campioni è sempre una esperienza che vale la pena di vivere, quest'anno è poi un po' particolare. Segna la fine di un triennio che ha visto tanti eventi che ci hanno coinvolto e di cui certamente si parlerà.

Voglio qui ricordare i principali:

- **rinascita dell'Associazione**
- **organizzazione di Jesi 2011**
- **9° Campionato del mondo a squadre**
- **match Italia-Argentina**
- **nuovi titolati GMI, MI e MF e Giudici**

oltre all'organizzazione di eventi e Concorsi che tanto successo hanno riscosso in tutto il mondo. Ultimo, ma non certo per importanza, il rinnovo del Consiglio dell'API ed il rinnovo di tutte le cariche. Ricordiamoci che non sono ammesse deleghe e che quindi è fondamentale la presenza fisica per poter votare: a buon intenditor...

Per comunicazioni tempestive consultate il sito:

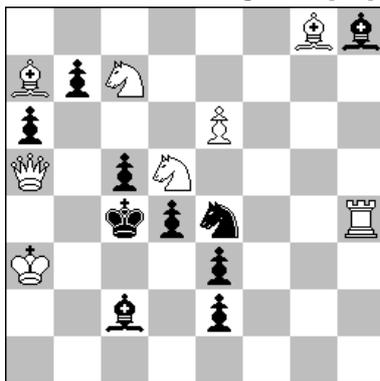
[http://www.eteroscacco.it/esp/santambrogio2013/bando\\_ita.html](http://www.eteroscacco.it/esp/santambrogio2013/bando_ita.html)

Ci vediamo a Milano!

**Memorial Oscar BONIVENTO 1914-2014**  
in occasione del Centenario della nascita

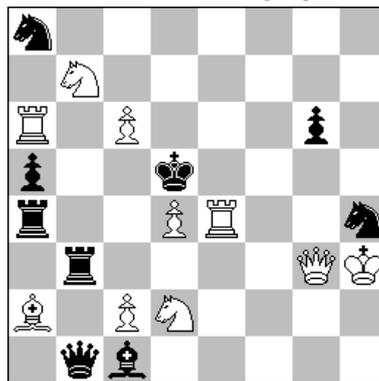
**Sezione #2**

529 - G. Sardella/V. Agostini [ITA]



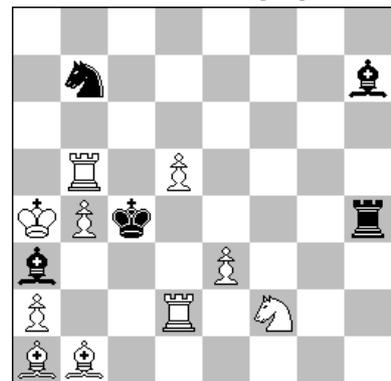
#2 8+10

530 - A. Fasano [ITA]



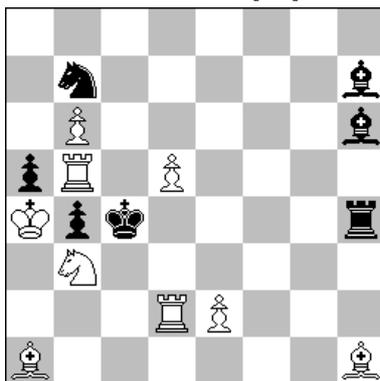
#2 10+9

531 - L. Vacca [ITA]



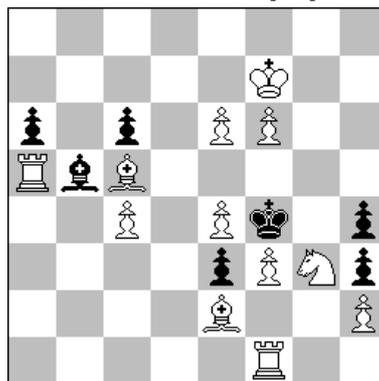
#2 **Versione A** 10+5

532 - L. Vacca [ITA]



#2 **Versione B** 9+7

533 - G. Sardella [ITA]



#2 12+7

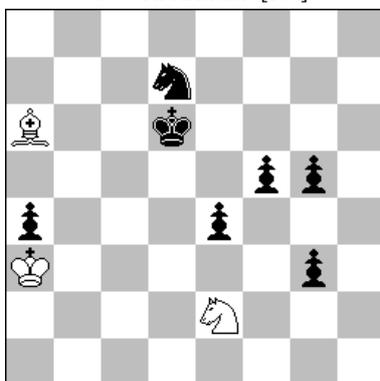
534 - A. Armeni [ITA]



#2 8+9

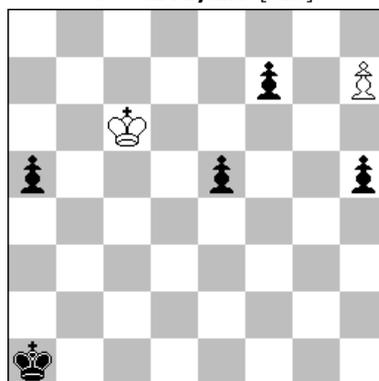
**Sezione H#3**

535 - A. Armeni [ITA]



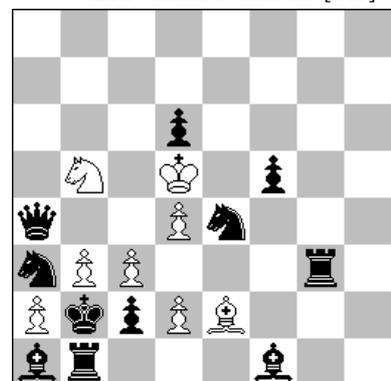
H#3 2.1.1... 3+7

536 - K. Mlynka [SLO]



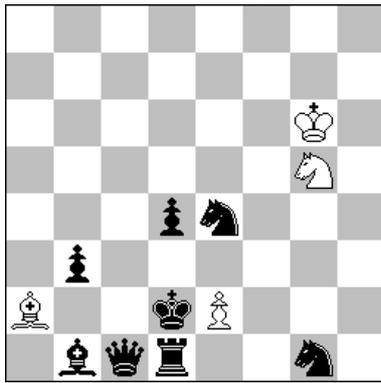
H#3 A-B-C-D 2+5

537 - K.R. Chandrasekaran [IND]



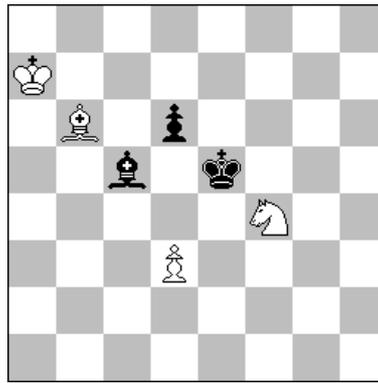
H#3 2.1.1... 8+11

538 – J. Ložek [SK]



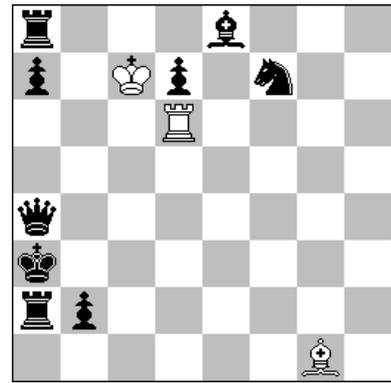
H#3      2.1.1...      4+8

539 – A. Bidleň [SLO]



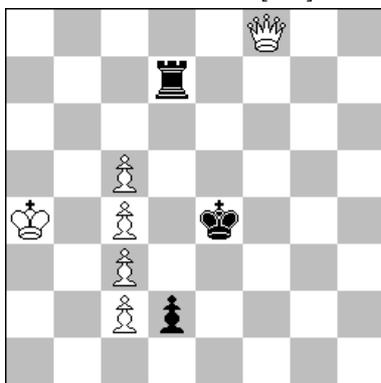
H#3      4+3

540 – A. Onkoud [FRA]



H#2,5      0.2.1...      3+9

541 – A. Onkoud [FRA]



H#2,5      0.3.1...      6+3

### Soluzione degli inediti

(Per il Memorial BONIVENTO – 100)

#### Sezione #2

#### 529 – G. Sardella/V. Agostini (Italia)

GV : **1.cf4 (X)?** [2.e7(Y)≠], Cd6/f6/g5/c3 (a); 2.Dxc5(A)≠ sventa **1... d3 (b)!**

GR : **1.e7 (Y)!** [2.Cf4(X)≠]  
1... Cd6/f6/g5/c3 (a); 2.Dc3 (B) [2.Dxc5?]  
1... d3 (b); 2.Dxc5 (A) [2.Dc3?]

Reversal tra GV e GR, matti cambiati e trasferiti nelle due fasi e duale evitato nel GR. Per un vecchio tema Bottacchi non c'è male!

#### 530 – A. Fasano (Italia)

GA : **1... Txd4-a/Cf3-b**; 2.Te5-A/Dd6-B#  
GV : **1.Dd3?** (2.Te5-A≠), Txd4-a/Cf3-b; 2.c4-C/Db5-D# ma **1... Cb6!**  
GR : **1.Dc3!** (2.Te5-A≠), Txd4-a/Cf3-b; 2.Txa5-E/Dc5-F#

Il tema Zagorujko non finisce mai di stupirci. Qui accade tutto con molta semplicità ed eleganza. Si notano due movimenti Pelle nel tentativo e nella chiave (pezzo inchiodato che si sposta lungo la linea di inchiodatura).

#### 531 – L. Vacca (Italia)

Versione **A** :GA : **1... Cc5+/Ac2+**; 2.Txc5/Txc2#GV : **1.Ae4?** (2.Td4-A/Tc2-B#)1... Axe4-a/Txe4-b; 2.Td4-A/Tc2-B#  
se 1... Cc5+; 2.Txc5# ma **1... Ab2!**GR : **1.Ce4!** (2.Td4-A/Ad3-C#)

1... Axe4-a/Txe4-b; 2.Td4-A/Ad3-B#

se 1... Cc5+/Ab2; 2.Txc5/Ad3#

Armonico svolgimento nelle due fasi del tema Novotny con cambio di matto tematico tra GV e GR.

#### 532 – L. Vacca (Italia)

Versione **B** :GA : **1... Cc5+**; 2.Txc5#GV : **1.Ae4?** (2.Td4-A/Tc2-B#)

1... Axe4-a/Txe4-b; 2.Td4-A/Tc2-B#

se 1... Cc5+/Axd2; 2.Txc5/Cxd2# ma **1... Ag7!**

### Memorial BONIVENTO 2013-2014

E' passato già un anno dalla scomparsa del nostro Presidente Onorario ed il suo Concorso Ricordativo è in pieno svolgimento. I vecchi e fedeli amici hanno già fatto 'sentire' il loro omaggio inviando lavori e offrendo solidarietà a questa iniziativa.

Mi permetto qui di sollecitare ulteriormente la Manifestazione a chi, ancora, non ha aderito. Ricordo, per inciso, che il maestro SIMONI, Giudice per la sezione H#3, ha dato anche la sua disponibilità per organizzare – nel 2015 (ricordo che il Concorso termina, per l'invio dei problemi, il 27 novembre 2014) – la premiazione nella città di Bologna. Sarà anche una giornata che ci darà l'occasione per stare insieme, come sempre!

Ho qui anche il compito di annunciare che la famiglia BONIVENTO, per voce della figlia Adriana, sarà presente in qualche modo e questo è un motivo di maggiore incoraggiamento per il problemismo italiano. Per un uomo che ha vissuto "due vite" (scacchi e famiglia), l'una quasi sconosciuta all'altra, sarà una opportunità da non perdere: lo dico a tutti!

Grazie anticipatamente per la vostra futura partecipazione, al Torneo ed alla Premiazione.

Valerio AGOSTINI

GR : **1.d6!** (2.Ad5#)  
1... Ae4/Te4; 2.Td4-A/Tc2-B#  
se 1... Cc5+; 2.Txc5#

Qui, a differenza della versione precedente, si nota il Novotny nel tentativo mentre nel GR troviamo il Grimshaw nelle difese tematiche.

#### 533 – G. Sardella (Italia)

GA : **1... Rg5-a/Re5-b/A~c**; 2.Axe3-A/f4-B/Ad6-C#GR : **1.Cf5!** (zugzwang)

1... Rg5-a/Re5-b/A~c; 2.f4-B/Ad6-C/Axe3-A#

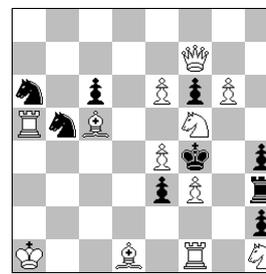
Un Lacny preciso ed essenziale: molto pulito! Tema sempre estremamente difficile da affrontare...

Questo problema può essere considerato come 'after...' del seguente lavoro:

#### 542 – A. Pituk

Smer 1959

Lodato



#2

12+9

Gioco Apparente:

1... Re5-a/Rg5-b/Cd6-c;  
2.Ad6-A/f4-B/Axe3-C#

Soluzione :

1.Cf-g3! (2.Dxf6#)

1... Re5-a/Rg5-b/Cd6-c;  
2.f4-B/Axe3-C/Axd6-A#

E' innegabile la somiglianza fra i due lavori, ma l'opera di Sardella appare decisamente più economica e il Gioco Reale con lo zugzwang motiva con più precisione i matti del Gioco Apparente! Inoltre il tutto è ottenuto con mezzi decisamente più economici rispetto al lavoro di Pituk. Ciò giustifica appunto l'after...

#### 534 – A. Armeni (Italia)

GV : **1.Tb7?** (2.Tb3#), Af6/dxc1~/d1C; 2.Cexf4/Cxc1/Ce1# **1... a1C!**

1.Te7? (2.Tf3#), Axe7/dxc1~/d1C/Cg4/Cf5;

2.Cexf4/Cc1/Ce1/Af5/Af5# ma **1... f3!**GR : **1.Tc7!** (2.Tc3#)

1... Cc6/Af6/dxc1~/d1C; 2.Axa6/Cexf4/Cxc1/Ce1#

Sezione H#3

535 – A. Armeni (Italia)

1 - **1.Re5 Cc3 2.Rf4 Ae2 3.Ce5 Cd5#**  
 2 - **1.Rc5 Rb2 2.Rb4 Cd4 3.Cc5 Cc6#**  
 Matti modello.

536 – K. Mlinka (Slovacchia)

A - diagramma :  
**1.a4 h8D 2.a3 Dh6 3.a2 Dc1#**  
 B = A + Pa5 > b4 :  
**1.b3 h8D 2.b2 Df8 3.b1T Da3#**  
 C = B + Ra1 > h1 :  
**1.h4 h8D 2.h3 Df6 3.h2 Df1#**  
 D = C + Pb4 > f3 :  
**1.f2 h8D 2.f1T Dc8 3.Tg1 Dh3#**

Il sistema dei gemelli consecutivi consente l'ottimo risultato di matti eco su entrambi i lati della scacchiera: il tutto in miniatura! Notevole...

537 – K.R. Chandrasekaran (India)

1 - **1.Rxa2 Ac4 2.Tb2 d3 3.Cxc3+ Cxc3#**  
 2 - **1.Dxd4+ Cxd4 2.Rc1 b4 3.Ab2 Cb3#**

L'Autore scrive : "The problem shows grimshaw in the square vacated by the black king".

538 – J. Ložek (Slovacchia)

1 - **1.Re3 Axb3 2.Rf4 e3+ 3.Re5 Cf7#**  
 2 - **1.Cc3+ e4 2.dxe3 e.p.+ Axb1 3.Ce2 Cf3#**

Simpatica presa al varco nella seconda soluzione. D'altra parte si nota una scarsa omogeneità tra le due realizzazioni.

539 – A. Bidleň (Slovacchia)

**1.Ad4 Ce6 2.Rd5 Rb7 3.Ae5 Cc7#**

Miniatura con matto modello. Magari si potrebbe tentare una seconda via per avere un'altra soluzione!

540 – A. Onkoud (Francia)

1 - **1... Axa7 2.Db4 (Db3?) Ac5(A) 3.Ta4 Td3(B)#**  
 2 - **1... Txd7 2.Db3 (Db4?) Td3(B) 3.Aa4 Ac5(A)#**

Meccanismo ben conosciuto di strategia ma qui è ottenuto con una economia eccellente (soprattutto la bianca!).

541 – A. Onkoud (Francia)

1 - **1... Rb3 2.Td3 cxd3+ 3.Rxd3 Df3#**  
 2 - **1... Rb4 2.Td4 cxd4 3.Rxd4 Df4#**  
 3 - **1... Rb5 2.Td5 cxd5 3.Rxd5 Df5#**

E' molto raro vedere la Donna bianca in un H# superiore alle 2 mosse...

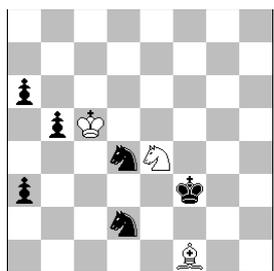
Ai margini di BATUMI 2013

Non facciamo qui la 'telecronaca' dell'evento annuale che si svolge di volta in volta in paesi diversi. Ci piace invece di fare qualche osservazione su originalità che possono essere emerse nel corso della manifestazione. Una in particolare ha colpito la mia attenzione: il 4<sup>th</sup> Bulgarian Wine Ty.

L'inghippo nasce dalla priorità che i software danno alla sequenza Take & Make ed Anti Take & Make.

Se guardiamo i primi due premi capiamo subito:

543 – Kostas Prentos  
 4<sup>th</sup> Bulgarian Wine Ty 2013  
**1° Premio**



H#2 A-B-C 3+6  
**T&M + Anti T&M**

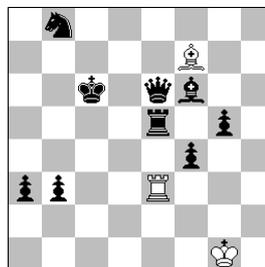
**1.Rxe4 (Cf2, Rd2) Rxd4 (Cc2, Rf3) 2.Cxf1 (Ac4, Cd3) Axd3 (Cb1, Ae1)#**

Questo lavoro è stato controllato con il programma WinChloe. Nella cattura il gioco prevede che sia il catturante che il catturato muovano: il primo si sposta con la movenza del catturato, il secondo con la sua peculiarità. Ma quale dei due muove per primo? WinChloe fa muovere prima il pezzo catturato mentre Popeye quello catturante. Sembra nulla ma poi succedono cose...

A - diagramma :  
**1.Rxe4 (Cg5, Rg3) Rxd4 (Cf3, Rf5)**  
**2.Cxf1 (Ae2, Cg2) Axf3 Ch2, Ah4)#**  
 B - Cd4 > b4 :  
**1.Cxf1 (Ac4, Cd3) Rxb4 (Cc2, Rd5)**  
**2.Rxe4 (Cc5, Rc3) Axd3 (Cb2, Ab4)#**  
 C - Cd2 > e3 :

Nel secondo lavoro, invece, è stata usata la C+ di Popeye. Come vedrete, anche la scrittura delle soluzioni cambia...

544 – Pierre Tritten  
 4<sup>th</sup> Bulgarian Wine Ty 2013  
**2° Premio**



H#2 3.1.1.1. 3+9  
**T&M + Anti T&M**

Soluzione 1 :  
**1.Txe3-e2 (Te5) Axe6-d5 (Df5)**  
**2.Rxd5-f3 (Ae6) Txf5-h3 (De4)#**  
 Soluzione 2 :  
**1.Txe3-e4 (Td3) Axe6-d6 (Dd7)**  
**2.Rxd6-e5 (Ac5) Txd7-f5 (De6)#**  
 Soluzione 3 :  
**1.Txe3-e5 (Tg3) Axe6-d7 (Df7)**  
**2.Rxd7-f5 (Ae8) Axf7-h7 (De6)#**

Come possiamo notare, qui il pezzo che cattura si muove immediatamente e solo dopo il catturato si sposta. Questa fatto porta con sé conseguenze che solo in parte possiamo immaginare. Provate a risolvere i problemi con i due programmi e vedete cosa succede. Cosa, questa, che non è passata inosservata. Un fuoriclasse come CAILLAUD ha pensato bene di lavorare d'ingegno ed ha trovato un modo davvero originale per sfruttare questo dualismo...

545 – Michel Caillaud  
 4<sup>th</sup> Bulgarian Wine Ty 2013  
**Premio Speciale** per originalità



#2 A-B 13+10

Qui si mette in moto un meccanismo che personalmente non ho mai visto in vita mia.

GV = 1.a8C?, Rxc6 (Ra7, Ca5)!  
 A - diagramma (priorità T&M):  
**1.bxa4! (Pa5, Ta2) [2.a8C#]**  
 1... e6; 2.f8T!#  
 1... e4; 2.Axe7 (Ae5, e6)!#  
 [1.bxa4 (Pa5, Ta6?) è impossibile!]  
 B - Priorità Anti-T&M :  
**1.bxa4! (Ta6, Pa5) [2.a8C#]**  
 1... e6; 2.f8A!#  
 1... e4; 2.Cgxe7 (Pe5, Ce6)!#  
 [1.bxa4 (Ta2, Pa5)?, Txe2 (Pe4, Te3!)]

Il Giudice così commenta: "Original using of the fairy conditions which lead to two changed mates after specific play". E' una vera istituzionalizzazione di comportamenti diversificati di software!

Tutto questo per dimostrare una cosa molto semplice. Se pensiamo che, ormai, i problemi fairy portano sempre più spesso pluri-condizioni (ne ho viste anche 6 in un solo problema!) qualcuno dovrebbe proporre di mettere ordine in quella che potremmo definire una Babilonia! Infatti è difficile dire chi ha ragione tra i programmatori: ognuno tenderà a portare le proprie ragioni per dire che la sua metodologia è quella più corretta. Un Comitato di esperti (di composizione naturalmente: penso a Petkov, Caillaud, Crisan ed altri) che decida, una volta per tutte, come comportarsi quando vengono messe in moto dette conflittualità. Personalmente, poi, ciascuno possiede in media un solo programma che usa per comporre: di fatto potrebbe essere avvantaggiato o svantaggiato per questa sua "abitudine". Antonio GAROFALO afferma, ad esempio, che nell'accoppiata T&M ed Anti-T&M nessuno dei due software dà facilitazioni rispetto all'altro. Ma, magari, in certe posizioni o di fronte a certe matrici è più facile dare compimento all'opera per una via invece che un'altra. Come vi sentite di fronte a questo interrogativo? Si può aprire una porta per una serena discussione? Abbiamo scelto di lanciare l'idea: a voi, adesso, la palla...

Valerio AGOSTINI





## Associazione Problemistica Italiana

indice ed organizza il 4° Mini-TOUR 2014 denominato **NEUTRAL PIECES**



Il Concorso sarà così articolato:

verranno ammessi problemi di ogni tipo con lunghezza compresa tra 2 e 6 mosse.

Ogni opera dovrà contenere nella posizione iniziale :

- **almeno un pezzo neutro\***

(\*) - E' un pezzo fairy che può essere mosso o catturato da entrambe le parti. Sia il Bianco che il Nero sono autorizzati a spostare qualsiasi pezzo neutro ed un pezzo neutro può catturare un altro pezzo neutro. Nella condizione Circe si rinasce in base alla cattura. A nessuna delle due parti è permesso lasciare il proprio Re sotto lo scacco di un pezzo neutro. Il Bianco muove i Pedoni neutri verso l'ottava traversa, il Nero verso la prima. Un pezzo neutro può dare scaccomatto solo se l'altra parte non può parare immediatamente tale scacco (ad esempio un Re nero in d4 con un A neutro in h8: quest'ultimo non può essere allontanato dalla diagonale).

[da: *Encyclopedia of Chess Problems, Themes and Terms*, di M. Velimirović & K. Valtonen - Chess Informant: Since 1966 - 2012 (p.295)]

Sono ammessi problemi con più soluzioni o gemelli, ma non zero-position e duplex.

**E' ammessa, al massimo, una condizione fairy.**

I problemi devono essere stati controllati ed avere il Codice C+.

Invio online al seguente indirizzo: [valerio.agostini@gmail.com](mailto:valerio.agostini@gmail.com)

E' garantita la spedizione (sempre via on-line) del giustificativo e del verdetto (entrambi pubblicati su *Sinfonie Scacchistiche*).

Termine per la spedizione : 31 agosto 2014



The Italian Problemist Association (API) organize the 4<sup>rd</sup> Mini-Tour called **NEUTRAL PIECES**.

Will be admitted any type of problems from 2 to 6 moves. Every problems must to have one or more **neutral piece(s)\* in initial position**.

(\*) - A fairy piece that can be moved or captured by either side. Both sides are allowed to move any neutral piece, and a neutral piece may capture another neutral man. In Circe it is reborn according to the capture. Neither side is allowed to leave the King in check by a neutral man. White moves neutral Pawns towards the 8th rank, Black towards the 1st. A neutral man can mate only if the other side cannot parry it immediately (e.g. black Kd4, nBh8 checks, and Bishop cannot be moved away from the diagonal).

[da: *Encyclopedia of Chess Problems, Themes and Terms*, di M. Velimirović & K. Valtonen - Chess Informant: Since 1966 - 2012 (p.295)]

More solutions and twins are allowed, but not zero-position and duplex. It's allowed also **only one fairy condition**. Problems must be C+, please point out the software used.

Sent to this address: [valerio.agostini@gmail.com](mailto:valerio.agostini@gmail.com)

Sinfonie Scacchistiche with the problems (and award) published will be sent to all participants.

Deadline: August 31, 2014.



**Annunci di Concorsi**  
con il patrocinio della Associazione Problemistica Italiana

## BANDO DI CONCORSO

**2. Campionato Italiano di Composizione** per lavori pubblicati negli anni **2010-2012**  
organizzato dall'Associazione Problemistica Italiana ed aperto a tutti i Compositori italiani, tesserati e non.

### Regolamento

Possono partecipare tutti i lavori che sono stati pubblicati (**entrati in verdetto e non**) dal **1° gennaio 2010 al 31 dicembre 2012**. Qui di seguito vengono elencate le Sezioni specifiche di partecipazione al Concorso (che sono le stesse previste nell'Album FIDE):

**#2 mosse / #3-n mosse / H#2 mosse / H#n>2 mosse / Studi / Automatti / Fairies / Retro (SPG + Retro)**

Ogni Compositore potrà inviare, per ogni Sezione, un massimo di **4 punti-problema\***. Un Giudice Internazionale, possibilmente non italiano, per ogni Sezione stilerà una classifica relativa ai soli primi 3 posti (Primo, secondo e terzo classificato). Il verdetto di Sezione premierà il problema e quindi sono ammessi lavori pluri-intestati. Naturalmente le cointestazioni peseranno in proporzione nel calcolo. Nella assegnazione del titolo di Campione Assoluto verranno presi i punteggi da ogni singola sezione (Punti 3, 2 ed 1 per i primi tre posti). Qui invece viene premiato il Compositore, rendendo indivisibile il titolo. Naturalmente i punti di cointestazione verranno assegnati con la consueta pesatura proporzionale.

(\* ) - Ogni Compositore può presentare lavori in collaborazione con altri Autori. Il problema presentato peserà nei suoi **4 punti-problema** in proporzione e cioè: 0,50 (due nomi), 0,33 (tre nomi), etc. etc. ma non nei punti-problema del/i co-intestataro/i. In questa maniera non si penalizzerà l'altro che - magari - ritiene di optare per scelte diverse. Ai fini delle classifiche finali si avrà quanto segue:

**Per la Sezione:** l'eventuale titolo o piazzamento andrà a tutti i co-intestatori (in fondo il problema l'hanno composto insieme).

**Per il Titolo Assoluto :** i punti conseguiti andranno a colui (o coloro) che ha presentato il problema (in fondo è quello che ci ha creduto...!). Naturalmente quanto detto sopra decade se tutti gli Autori decidono di presentare lo stesso lavoro.

Perchè una sezione possa avere il verdetto, **è necessaria la presenza di almeno 3 problemi:** anche dello stesso Autore, di modo che sia garantita l'assegnazione delle tre medaglie previste.

Per poter essere ammessi alle varie Sezioni è necessaria la comprovata pubblicazione del lavoro inviato. Nei Concorsi Informali (a cadenza annuale) sarà sufficiente fornire i dati della Rivista e del problema in esame; per quelli Formali (a cadenza occasionale) dovrà essere esibito il verdetto contenente il problema, in quanto - se non premiato - torna a disposizione dell'Autore e quindi non è fattispecie dell'anno preso in esame. In questi Concorsi Formali vale la data di emissione del Verdetto.

I lavori dovranno essere inviati entro e non oltre il **31 dicembre 2013** al Direttore della Manifestazione:

**Valerio AGOSTINI**

Via del giochetto 2/F-2 06122 PERUGIA

e-mail : [valerio.agostini@gmail.com](mailto:valerio.agostini@gmail.com)





Associazione Problemisti Italiani

Il 27/11/2014 Oscar Bonivento avrebbe compiuto 100 anni. Sfortunatamente è venuto a mancare il 1° Ottobre 2012. Non potendo festeggiare il giubileo, l'API indice e organizza il:

## Memorial Oscar BONIVENTO

27.11.1914 – 27.11.2014  
Informal Tourney

Il Concorso sarà costituito da due distinte Sezioni :

- A) Problemi diretti in 2 mosse [#2] a tema libero
- B) Aiutomatti in 3 mosse [H#3] a tema libero

Tutti i lavori verranno pubblicati sull'Organo Ufficiale dell'Associazione (*Sinfonie Scacchistiche*) e dovranno pervenire entro e non oltre il **27.11.2014** (deadline), esclusivamente al seguente indirizzo e-mail:

**[valerio.agostini@gmail.com](mailto:valerio.agostini@gmail.com)**

Sono garantiti l'invio (in formato PDF) del giustificativo e del verdetto finale.

Giudici : **José Antonio COELLO ALONSO** [Spagna] (#2)  
**Francesco SIMONI** (H#3)

---

On 27/11/2014, Oscar Bonivento would have turned 100 years old. Unfortunately the death has brought away it on October 1<sup>st</sup> 2012. Not having been possible to celebrate the jubilee of the 100 years, the API organizes:

## Memorial Oscar BONIVENTO

27.11.1914 – 27.11.2014  
Informal Tourney

The tourney will have two sections:

- A) Direct two moves (#2) free theme
- B) Helpmate in three moves (H#3) free theme

All entries will be published on *Sinfonie Scacchistiche* (official review of the Italian Problemists Association - API). Please send your works exclusively to the following e-mail address: **[valerio.agostini@gmail.com](mailto:valerio.agostini@gmail.com)**  
Deadline **27/11/2014**.

Copy of the magazine and the award will be sent (in pdf format) to all participants.

Judges : **José Antonio COELLO ALONSO** [Spagna] (#2)  
**Francesco SIMONI** (H#3)

**Please reprint**

## Pezzi Fairy

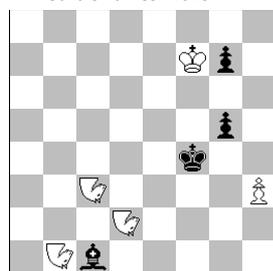
### PF.013 - Nottambulo

Nome inglese : **Nightrider**

Caratteristiche :

E' un cavallo che muove lungo un percorso "lineare", fino ad arrivare alla fine della sua linea. Può catturare pezzi nemici lungo la sua linea di percorrenza o fermarsi sulla casa precedente. Un Nottambulo in a1 può muovere in c2, e3 o g4 o lungo l'altra linea b3, c5 e d7.

546 - **V. Agostini**  
*Julia's Fairies 2013-1°*



H#2      2.1.1.1.      5+4

**Nottambuli** b1, c3, d2

Soluzione 1 :  
**1.Ab2 NI-e7 2.Ae5 NI.b1-d5#**

Soluzione 2 :  
**1.Re5 NI-h4 2.Af4 NI.b1-f3#**

Doppio Bristol di Nightriders!

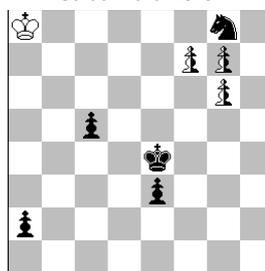
### PF.014 - Pezzi neutri

Nome inglese : **Neutral pieces**

Caratteristiche :

Sono pezzi fairy che possono essere mossi o catturati sia dal Bianco che dal Nero. I due contendenti sono autorizzati a spostare qualunque pezzo neutro ed un pezzo neutro può catturare anche un altro pezzo neutro.

547 - **S. Ylikarjula**  
*Schach Echo 1979*



H#4      1+5+3

**Pezzi neutri** f7, g6, g7

Soluzione :  
**1.a1A fxg8nA 2.nAh7 g8nA 3.Ah8 ng7+ 4.Rd4 gxh8nA#**

## Condizioni Fairy

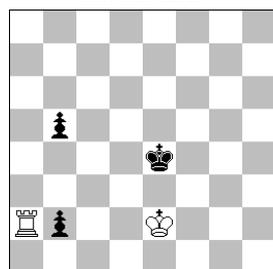
### CF.013 - KoeKo

Nome inglese : **KöKo Chess**

Caratteristiche :

Un pezzo può muovere solo se, su una delle case adiacenti a quella di arrivo, c'è un altro pezzo. Il nome della condizione è la abbreviazione delle seguenti parole: "Kölnner Kontaktschach".

548 - **V. Agostini**  
**A. Garofalo**  
**V. Rallo**  
*Mat Plus 2010*



H#3      A-B-C      2+3

Condizione : **KoeKo**

A - diagramma :  
**1.b1A Ta1 2.Aa2 Te1 3.Ad5 Rd3#**

B - +P nero in c3 :  
**1.b1T Tb2 2.Tf1 Rd2 3.Tf3 Tb4#**

C - Pb5 > e5 :  
**1.b1C Tc2 2.Rd4 Tc5 3.Cc3 Re3#**

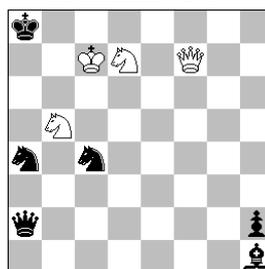
### CF.014 - Isardam

Nome inglese : **Isardam**

Caratteristiche :

Ogni mossa che porta ad una paralisi di tipo MADRASI è illegale. Se il Re è protetto da un pezzo amico, l'attacco di un pezzo avversario dello stesso tipo non produce scacco. Nell'esempio che segue, infatti, il Re bianco - con la sua mossa chiave - non va sotto attacco dei due CC neri perchè è protetto dal suo Cd7!

549 - **F. Meyenfeldt**  
*The Problemist 1995*



#2      4+6

Condizione : **Isardam**

GV : **1.Dg8** (Df8?, De8?)?, **Ca-b2!**

GR : **1.Rb6!** (2.Cc7#)  
1... Db1; 2.De8# (2... De4?)  
1... Db2; 2.Dg8# (2... Dg2?)  
1... Db3; 2.Df8# (2... Df3?)

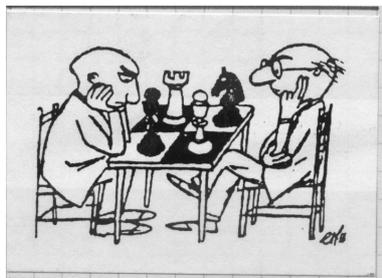
Il Ca4 può sventare solo in b2. Nelle tre case rimanenti egli paralizzerebbe uno dei 2 CC bianchi con effetto Madrasi: ciò sarebbe illegale.

## Indice Generale delle schede presentate

Pezzi fairy	Condizioni fairy
Sinfonie Scacchistiche N. <b>108</b> PF-001 <b>Antilope</b> PF-002 <b>Gnu</b>	Sinfonie Scacchistiche N. <b>108</b> CF-001 <b>Circe</b> CF-002 <b>Anti-Circe</b>
Sinfonie Scacchistiche N. <b>109</b> PF-003 <b>Leone</b> PF-004 <b>Locusta</b>	Sinfonie Scacchistiche N. <b>109</b> CF-003 <b>Madrasì</b> CF-004 <b>Scacchi Einstein</b>
Sinfonie Scacchistiche N. <b>110</b> PF-005 <b>Zebra</b> PF-006 <b>Zebù</b>	Sinfonie Scacchistiche N. <b>110</b> CF-005 <b>Take &amp; Make</b> CF-006 <b>Andernach</b>
Sinfonie Scacchistiche N. <b>111</b> PF-007 <b>Giraffa</b> PF-008 <b>Pezzi Marini</b> - Poseidon - Sirena - Tritone - Nereide - Calamaro - Gambero	Sinfonie Scacchistiche N. <b>111</b> CF-007 <b>Alphabetic Chess</b> CF-008 <b>Platzwechsel Circe</b> (PWC)
Sinfonie Scacchistiche N. <b>112</b> PF-009 <b>Pezzi Cinesi</b> - Pao - Vao - Leo - Mao - Moa - Nao PF-010 <b>Pedone Berolina</b>	Sinfonie Scacchistiche N. <b>112</b> CF-009 <b>Mirror Circe</b> CF-010 <b>Super Circe</b>
Sinfonie Scacchistiche N. <b>113</b> PF-011 <b>Canguro</b> PF-012 <b>Cammello</b>	Sinfonie Scacchistiche N. <b>113</b> CF-011 <b>Circe couscous</b> CF-012 <b>Circe Parrain</b>
Sinfonie Scacchistiche N. <b>114</b> PF-013 <b>Nottambulo</b> PF-014 <b>Pezzi neutri</b>	Sinfonie Scacchistiche N. <b>114</b> CF-013 <b>KoeKo</b> CF-014 <b>Isardam</b>

## Una singolare gara di ricostruzione

Molte riviste di scacchi offrono ai loro lettori queste forme di intrattenimento (gare di ricostruzione). In pratica si tratta di risalire alla posizione di un problema di scacchi partendo da alcuni semplici elementi forniti dalla redazione. Ho fatto esperienza di simili gare e devo dire che sono ottime per imparare tecnica di costruzione ed avvicinare idee che altri Autori hanno percorso. Oggi voglio proporve una anch'io: si tratta, però, di qualcosa di molto particolare e che sfida la nostra creatività, già messa a dura prova dal mondo del problema.



Come potete vedere dalla vignetta, i due giocatori hanno raggiunto una strana e del tutto inusuale posizione della partita o... di un problema. Già la scacchiera si presenta con anomalie 'complicate' (una sorta di 2x2) e per di più occupata in tutte le sue caselle.

La gara appassionerà senz'altro gli amanti delle Retro, ma anche gli altri non si sentano esclusi a priori: consiste nell'ideare un problema che faccia giungere alla fine a questa posizione! Come? Ogni fantasia, anche la più spudorata, la più originale, è ammessa. L'importante è che si rimanga nell'ambito scacchistico ma elementi, ad esempio, di fantascienza, thriller, analisi retrograda, fairy, comiche etc. etc. sono ammesse.

Ci sono 12 mesi a disposizione (deadline al **30.09.2014**) e le "ricostruzioni" le invierete al solito indirizzo mail: [valerio.agostini@gmail.com](mailto:valerio.agostini@gmail.com) con la promessa

che le migliori e più originali verranno senz'altro pubblicate e chissà che qualcuno non offra un premio per tanta fatica messa in campo dal nostro complesso e misterioso cervello, che tanto ed ogni volta ci sorprende nell'elaborare dentro di sé tutte le espressioni artistiche a noi ben note! Buon lavoro a tutti!

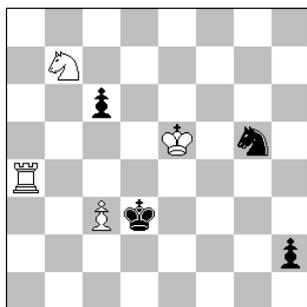


# Sezione STUDI



Apriamo, come di consueto, questa parte con gli inediti partecipanti al Concorso Informale indetto dalla Rivista.

## Concorso Informale STUDI Sinfonie Scacchistiche 2013 – 2014

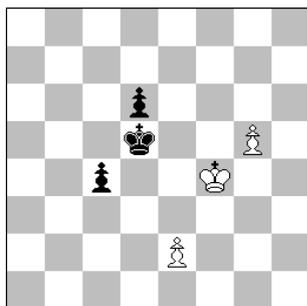


**550**

**KRUG, Peter** [AUT]

Il Bianco muove e patta.  
(4+4)

**1.Cc5+** [1.Ta1, Cf3+; 2.Rf4 (2.Rg5, Cg1; 3.Cc5+, Rxc3; 4.Ce4+, Rb2), Cg1; 3.Cc5+, Rc4; 4.Ta4+, Rd5; 5.c4+, Rd4; 6.Ce6+, Rc3], **Re3**; **2.Ta1, Cf3+**; **3.Rf5, Cg1**; **4.Ce4, h1D**; **5.Te1+, Rf3**; **6.Tf1+, Rg2**; **7.Tf2+, Rh3**; **8.Re5, c5**; **9.c4, Cf3+**; **10.Txf3+** patta. ½-½

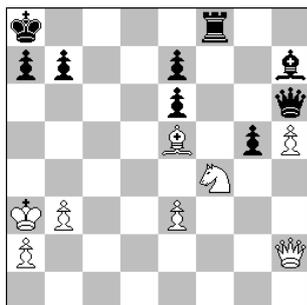


**551**

**KOVALENKO, Vitaly** [RUS]

Il Bianco muove e vince.  
(3+3)

**1.Rf5!** [1.g6?, Re6 patta], **c3**; **2.g6, c2**; **3.g7, c1D**; **4.g8D+**, **Rd4**; **5.Dh8+**, **Rd5** [5... Re3; 6.Dh6+ & 7.Dxc1+ e vince. Se 5... Rc4; 6.Dc8+ & 7.Dxc1 e vince]; **6.e4+**, **Rc6**; **7.Dc8+**, **Rb6**; **8.Dxc1** e vince. **1-0**

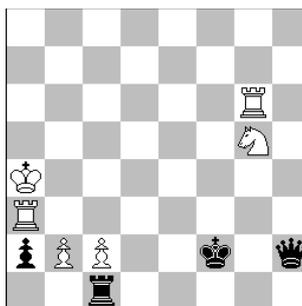


**552**

**PLACANICO, Pietro L.** [ITA]

Il Bianco muove e vince.  
(8+9)

**1.Ag7!**, **Dxg7**; **2.Cxe6, Df6** [2... Tc8; 3.Cxg7 e vince] **3.Cc7+**, **Rb8** **4.Ca6++**, **Ra8**; **5.Db8+**!, **Txb8**; **6.Cc7#** **1-0**

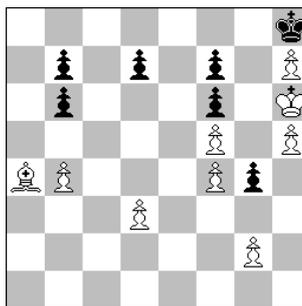


**553**

**A. Skripnik** [RUS]  
**J. Mikitovics** [UNG]

Il Bianco muove e patta.  
(6+4)

**1.Ce4+**! [1.Ch3+?, Dxh3! (1... Re1?; 2.Tg1+, Rd2; 3.Td3+, Rxc2; 4.Tc3+, Rxb2; 5.Txc1 e patta. 1... Re2; 2.Tg2+, Dxg2; 3.Cf4+ e patta 1... Rf1?; 2.Tg1+ e patta); 2.Txh3, a1D+; 3.Rb3, Da7; 4.Th2+ (4.Tf6 Rg2; 5.Th4, De3+; 6.c3, Dg5; 7.Tf4, Dd5+), Rf3; 5.Th3+, Rf4; 6.Th4+, Rf5; 7.T6g4, Db7+; 8.Tb4, Df3+; 9.c3, Dd5+; 10.Tbc4, Dd1+ e vince] **1.Txa2?**, **Dh8!** (1... Db8?; 2.Ch3+, Re1; 3.Tg1+, Rd2; 4.Tg2+, Rd1; 5.Cf2+ e patta); **2.Tf6+** (2.Rb3, Db8+ e vince), **Rg2** e vince), **Re1!** [1... Rf1; 2.Tf6+ (tentativo tematico 2.Cg3+?, Re1 e vince {2... Rf2?; 3.Ce4+ linea principale}), Rg1; 3.Tg6+, Rf1 (3... Rh1; 4.Cg3+ e patta); 4.Tf6+ patta posizionale]; **2.Te3+** [mossa che attraversa l'intersezione di c3. 2.Txa2?, Dxc2+ e vince], **Rd1!**; **3.Cc3+**! [si chiude la terza tracera nella casa focale c3. 3.Td3+, Rxc2 e vince (3... Re1; 4.Te3+ come nella linea principale)], **Rd2** [3... Rxc2; 4.Cxa2, Df4+; 5.Cb4+ e patta]; **4.Td3+**, **Re1**; **5.Te3+**! [5.Te6+?, Rf1; 6.Tf3+, Rg1; 7.Cxa2, Dxc2 8.Ra3, Ta1; 9.Tg3+, Rf2; 10.Tg6 (10.Tge3, Dc5+; 11.Rb3, Dd5+ e vince. Se 10.Tc3, Db1 e vince), Dc5+; 11.Rb3 (11.b4, Da7+ e vince), Dd5+ e vince], **Rd2**; **6.Td3+** [patta posizionale], **Rxc2**; **7.Cxa2** [con riapertura della terza traversa], **Ta1!** [inchiodatura: 7... Rxd3; 8.Cxc1+ e patta]; **8.Ta3!** [8.Tc3+? Rb1 e vince], **Txa2**; **9.Txa2, Rb1!**; **10.Ra3!** [10.Ta3?, Dc2+ e vince], **Dh1!** [10... Df2; 11.Ta6, Df7; 12.Rb4 e patta]; **11.Ta6!** [11.Dg8?, Df1], **Db7** [11... Dd5; 12.Rb4 e patta]; **12.Ta5!!** [zugzwang. Se 12.Ta4?, Db5! Zz 13. Ta8, Dc4 e vince], **Db6**; **13.Ta8!** [zz], **Db5**; **14.Ta4!** [zugzwang. Se 14.Ta7 Dc4 e vince], **Db8** [14... Dd3+; 15.Rb4 e patta (15.b3?, Dd6+ e vince). Se 14... Dc5+; 15.Rb3 e patta]; **15.Ta6!** [zugzwang. Se 15.Ta5?, Db7! (zz); 16.Ta4, Db5 (zz); 17.Ta8 (17.Td4, Dc5+ e vince), Dc4 e vince. Se 15.Td4?, Df8+ e vince], **Db7**; **16.Ta5** [zugzwang] e patta posizionale. ½-½



**554**

**PLACANICO, Pietro L.** [ITA]

Il Bianco muove e vince.  
(9+7)

**1.g3!** [zugzwang. Se 1.Axd7?, g3!; 2.d4, b5; 3.d5, b6; 4.Ae6, fxe6; 5.d6, exf5 stallo!], **d5**; **2.Ad1, d4**; **3.Axg4, b5**; **4.Ad1, b6**; **5.Aa4, bxa4**; **6.g4, a3**; **7.g5, a2** [7... fxg5; 8.fxg5, a2; 9.g6, fxg6; 10.fxg6, a1D; 11.g7#]; **8.g6, a1D**; **9.g7#** **1-0**

Qui di seguito proseguiamo con un trafiletto di indubbio interesse che il compositore Marco CAMPIOLI ci ha fatto pervenire e che riteniamo di indubbia utilità. Troppo spesso questo argomento ha ingenerato errori, equivoci o incomprensioni: e con l'avvento dell'elettronica la cosa non è migliorata di molto. Solo con i diagrammi abbiamo avuto un notevole miglioramento ma... è meglio avere le idee più chiare possibili!

## La notazione degli studi

[ di Marco CAMPIOLI ]

In questo articolo verranno presi in considerazione i quattro metodi di trascrizione più rappresentativi:

- **GBR**
- **Rinck**
- **Forsyth**
- **Harman**

Questi tipi di notazione sono utilizzati da Riviste, Trattati e da raccolte di studi.

### GBR

Il codice **GBR**, oggi il più diffuso, trae il suo nome dalle iniziali dei cognomi degli studiosi britannici Richard Kenneth Guy, Hugh Francis Blandford, Arthur John Roycroft.

La chiave è la seguente:

- a) ogni pezzo bianco assume il valore 1, mentre ogni pezzo nero vale 3;
- b) i pezzi sono sempre nella sequenza DTAC, fermata da un punto (".");
- c) i pedoni, bianchi e neri, vengono dopo (e sono separati dai pezzi dal punto (v. b));
- d) il codice numerico, ottenuto seguendo le lettere a), b), c), è preceduto dall'indicazione delle case occupate dai Re;
- e) la "chiave" così costruita [punti a), b), c), d)] viene seguita da uno spazio ("blank") e da 2 numeri, separati dal simbolo "/", i quali precisano il numero totale dei pezzi del Bianco e del Nero;
- f) poi viene un altro spazio e l'ultimo segno: "+" oppure "=" (il significato è evidente ...) e poi ancora un punto (".");
- g) se il Nero muove per primo i segni conclusivi "+" e "=" (v. f) diventano, rispettivamente, "-+" e "-=".

Esempi:

- 1) diagramma: Bianco = Rh4 Tc7 Th3 Ab1 Ad6 pc2 pc5 pd5 pe6 pg2 pg3, Nero = Re8 Ta8 Tf3 Aa1 Ag4 Cd1 pa4 pb4 pb7 pc3 pf2 pf6 pg7:  
h4e8 0886.57 11/13 +.
- 2) posizione: Bianco = Rb2 Dh8 Tc6 Th6 Ah5 Cf1 pa2 pa7 pc4 pd2 pd4 pg7 ph7, Nero = Rg1 Df2 Af4 Ca1 Cb6 pa5 pa6 pf5 pg5:  
b2g1 4247.74 13/9 +.
- 3) composizione (muove il Nero): Bianco = Rh8 Tg5 Af6 pa7 pg3 pg4, Nero = Rh6 Ta6 Ab8 pa2 ph4:  
h8h6 0440.32 6/5 -.
- 4) diagramma (senza pedoni): Bianco = Rd2 Tb1 Tc7, Nero = Rg8 De8:  
d2g8 3200.00 3/2 +.
- 5) posizione (un finale artistico di pedoni): Bianco = Re4 pc4 pf5,  
Nero = Rb8 pc6 pd7 pg7:  
e4b8 0000.23 3/4 =.
- 6) il notissimo finale di Scipione Genovino, napoletano del secolo XVII (questa struttura **non** è di Lucena, 1497?): Bianco = Rg8 Tf1 pg7, Nero = Re8 Th2:  
g8e8 0400.10 3/2 +.
- 7) un "caso limite": i pezzi della posizione iniziale sarebbero indicati così:  
e1e8 4888.88 16/16  
Per "decodificare" è sufficiente dividere per 3, uno alla

volta, i quattro numeri che compaiono in a) e b): il quoziente precisa quanti pezzi neri vengono utilizzati, l'eventuale resto indica quanti sono quelli bianchi; se non è possibile dividere per 3 allora i pezzi sono solo bianchi; se compare lo zero ovviamente non esistono pezzi di quel tipo. I risultati delle successive divisioni (quozienti/resti) danno il numero dei pezzi (neri/bianchi) nella sequenza DTAC.

### Rinck

[dal compositore francese Henri RYNCK]

Il sistema **Rinck** è molto semplice.

La chiave è la seguente:

pedone(-i) = 1, cavallo = 2, alfiere = 3, torre = 4, donna = 5.

Il Re non viene descritto dalla chiave.

Gli studi presentati prima sono schematicamente indicati così:

- 1): 1344 - 123344
- 2): 123445 - 12235
- 3): 134 - 134
- 4): 44 - 5
- 5): 1 - 1
- 6): 14 - 4
- 7): 12233445 - 12233445.

La chiave, evidentemente, è soltanto numerica.

### Forsyth

[ideato dall'omonimo compositore inglese]

Il codice **Forsyth** viene presentato bene dal problemista Federico Alliney nel suo libro: "Come si costruisce un problema di scacchi. Manuale teorico - pratico." ... si contano le case a partire dall'ottava traversa, a sinistra. Le case vuote vengono indicate con una cifra; i pezzi con le rispettive iniziali: maiuscole per i bianchi, minuscole per i neri. Ogni traversa viene separata da quella successiva con una sbarra. In ultimo, tra parentesi, la quantità dei pezzi, prima bianchi, poi neri. ...".

Le strutture presentate prima vengono scritte così:

- 1): t3r3/1pT4p1/3APp2/2PP4/pp4aR/2p2tPT/2P2pP1/aA1c4 (11+13)
- 2): 7D/P5PP/pcT4T/p4ppA/2PP1a2/8/PA1P1d2/c4Cr1 (13+9)
- 3): 1a5R/P7/t4A1r/6T1/6Pp/6P1/p7/8 (6+5)
- 4): 4d1r1/2T5/8/8/8/3R4/1T6 (3+2)
- 5): 1r6/3p2p1/2p5/5P2/2P1R3/8/8/8 (3+4)
- 6): 4r1R1/6P1/8/8/8/8/7t/5T2 (3+2)
- 7): tcadract/pppppppp/8/8/8/8/PPPPPPPP/TCADRACT (16+16).

Ovviamente il sistema può essere integrato, dopo la quantità dei pezzi, con i simboli "+=" oppure "= ..." ...

### Harman

[proposto dallo scacchista inglese John Richard Harman]

Il sistema **Harman** è soltanto numerico.

La chiave:

- a) i pezzi sono nella sequenza DTACP;
  - b) il materiale del Bianco è separato da quello del Nero con il simbolo "/";
  - c) nelle prime quattro posizioni della sequenza, dove vengono indicati i pezzi, possono essere utilizzati soltanto i numeri 0 oppure 1 oppure 2;
  - d) nell'ultima posizione della sequenza, relativa al numero dei pedoni, i numeri adoperati variano, ovviamente, da 0 a 8;
  - e) la presenza del Re è sottintesa ...
- Le posizioni mostrate in precedenza - secondo questo sistema - vengono indicate così:

- 1) 02205/02217

- 2) 12117/10124
- 3) 01103/01112
- 4) 02000/10000
- 5) 00002/00003
- 6) 01001/01000
- 7) 12228/12228.

Le chiavi di **Rinck** e di **Harman** possono essere ulteriormente modificate - e naturalmente completate - con l'introduzione di altre indicazioni (per esempio la posizione dei Re).

Questi quattro sistemi sono utilizzati fundamentalmente per classificare le composizioni; attualmente sono ancora impiegati dai compositori e dagli autori.



Per concludere lo spazio riservato agli studi, riceviamo e pubblichiamo volentieri quanto segue:

## The Study of the Year 2012

"The Study of the Year" is aimed at introducing to the general public a single friendly endgame study that would hopefully appeal to chess players of all levels and encourage them to pay a deeper and more frequent attention to our art on a more regular basis. Composers are invited to pick up just one study (either their own or by others), published (informal tourneys) or judged (formal tourneys) during the year 2012 and send it before December 1<sup>st</sup> 2013 to David Gurgenzidze by e-mail: [gurgenzidze53@mail.ru](mailto:gurgenzidze53@mail.ru).

All candidates will be published on Iuri Akobia's website <http://akobia.geoweb.ge>.

An International panel (members: D. Gurgenzidze, O. Pervakov, G. Costeff, I. Aliev and H. van der Heijden) will judge the candidates and announce The Study of the Year 2012 on the very same website by December 20<sup>th</sup> 2013.

Please reprint!



## Giubileo-60 Antonio GAROFALO 2012

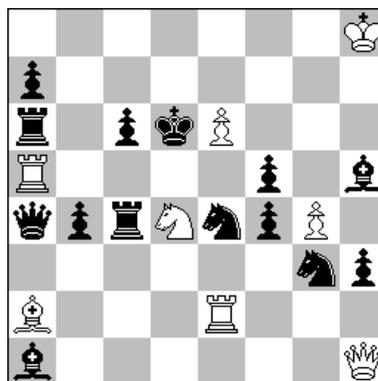
Come è ormai consuetudine, riportiamo i risultati finali di questo importante evento citando solo il problema che ha riportato la massima onoreficenza ed il primo italiano che ha occupato la classifica. Al festeggiato (ed organizzatore dell'evento) il compito di dare il verdetto completo nella Rivista da lui edita (*Best Problems*) ed a cui rimandiamo per avere tutte le informazioni in dettaglio.

Il Concorso aveva una base tematica precisa: batteria in azione con il pezzo retrostante sempre uguale. Tema che solo in apparenza si presentava semplice...

### 555 - E. Navon/J. Haymann

Giubileo-60 A. GAROFALO 2012

1° Premio



H≠2      B=Aa1>a3      8+14

A - diagramma:

**1.Tc5 Dxa1 2.Re5 Cxf5 [Cb5?]≠**

B - Aa1 > a3 :

**1.Cc5 Dd1 2.Rd5 Cc2 [Cb3?]≠**

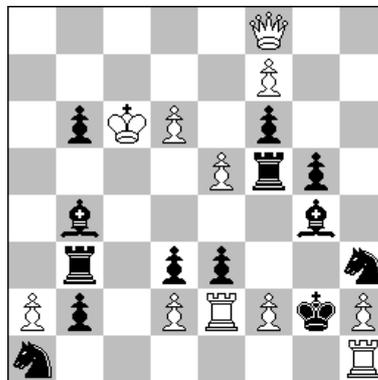
Eccellente 'prestazione' dei due compositori israeliani. Il duale evitato nella mossa mattante è generato da una potenziale schiodatura di un pezzo nero controllante la batteria tematica.

Tra gli azzurri splendido 'argento' del nostro GMI con un notevole lavoro che andiamo subito a vedere...

### 556 - M. Parrinello

Giubileo-60 A. Garofalo 2012

2° Premio



H≠2      B=Rg2>c2      11+13

A - diagramma :

**1.Txf2 Da8 2.Ad7+ Rxd7≠**

B - Rg2 > c2 :

**1.Axd2 Dc8 2.Tb5 Rxb5≠**

Un gemello che l'Autore, forse in epoche più giovanili, avrebbe definito "brutale". Ma per certi temi non si può fare a meno di ricorrere a simili passi tecnici. Per il resto, qui si assiste ad una batteria reale con matti sotto una sola inchiodatura. Sempre un magnifico risultato...

### Italia Scacchistica 2011 : Awards

Piccola correzione nel verdetto di C. Jones il quale non è stato redatto nel 2011 come erroneamente scritto, ma nel 2013 come appare ovvio. Ci scusiamo col Giudice!